

Plagiarism Scan Report

<p>18% Plagiarism</p>	<p>0% Exact Match</p>	<p>82% Unique</p>	<p>Words 961</p>
	<p>18% Partial Match</p>		<p>Characters 6299</p>
			<p>Sentences 36</p>
			<p>Paragraphs 16</p>
			<p>Read Time 5 minute(s)</p>
			<p>Speak Time 7 minute(s)</p>

Content Checked For Plagiarism

Santibáñez el Bajo Revive su Alma: Un Viaje a la Romería Tradicional-Popular en la Dehesa Boyal

Descubre cómo Santibáñez el Bajo ha revivido su ancestral romería en la dehesa boyal. Sumérgete en la historia, las tradiciones y el objetivo de esta celebración única de alcanzar el título de "Fiesta de Interés Turístico". ¡No te pierdas este viaje cultural!

La Preservación de la Música Tradicional: Un Alma que Resiste el Tiempo

La música tradicional, desde hace siglos, ha sido el **corazón de nuestras festividades y celebraciones**, manteniendo vivo el invaluable legado de nuestros antepasados[cite: 203]. No obstante, se ha observado una inquietante tendencia: la creciente contratación de charangas para acompañar ritos solemnes y eventos culturales[cite: 204]. La auténtica cultura popular, por su parte, se nutre de la música transmitida de generación en generación, representando la esencia misma de nuestra identidad como pueblo[cite: 205]. Por consiguiente, al optar por charangas en estos eventos, se corre el riesgo de diluir la autenticidad de nuestras tradiciones, lo que podría, con el tiempo, borrar las señas de identidad de nuestro rico patrimonio cultural[cite: 206].

Es importante destacar que no se busca ir en contra de las charangas, ya que estas, sin duda, poseen un papel relevante en nuestras fiestas[cite: 207]. Sin embargo, resulta **crucial equilibrar la música tradicional con los ritmos modernos**, sin relegar a un segundo plano nuestra esencia cultural[cite: 208]. La música tradicional es, en efecto, el alma de nuestras celebraciones, y es vital conservarla para las futuras generaciones[cite: 209]. De hecho, la figura del músico tradicional y popular es un tesoro que debemos **valorar y proteger**[cite: 210]. Históricamente, estos músicos han sido los encargados de amenizar fiestas patronales, bodas y otros eventos[cite: 211]. Por ello, es imperativo que recuperemos su valor y los reincorporemos en los eventos culturales de mayor envergadura[cite: 212].

Los Orígenes de la Romería de Santibáñez el Bajo: Un Legado Histórico

Santibáñez el Bajo, en la comarca de las Tierras de Granadilla, albergaba antaño una romería dedicada a San Albín, uno de los santos menos comunes del calendario cristiano[cite: 213]. Aunque hoy solo quedan vestigios de su muro oriental, se cree que la ermita original fue un templo romano, posteriormente transformado en iglesia visigótica[cite: 214]. Esta teoría se ve reforzada por el descubrimiento de numerosos artefactos a lo largo de los años, tales como cerámicas, molinos, altares funerarios y monedas, entre otros hallazgos[cite: 215].

Rodeada por zonas emblemáticas como 'Las Viñas' y 'Cabeza del Moru', la ermita acogía una romería donde los lugareños se congregaban para disfrutar de las tierras aledañas[cite: 216, 273]. Lamentablemente, las desamortizaciones del siglo XIX llevaron a la ruina del templo, sus tierras fueron parceladas y vendidas, y la romería original colapsó[cite: 217, 218, 219]. La valiosa estatua de San Albín fue, finalmente, trasladada a la iglesia parroquial[cite: 219].

Posteriormente, se organizó una nueva romería en torno a la imagen del Santísimo Cristo de la Paz, cuya

ermita reside en la localidad[cite: 220]. No obstante, esta peregrinación era singularmente exclusiva, limitada a las autoridades locales del pueblo, incluyendo la corporación municipal, el párroco, los maestros y el médico[cite: 221]. Si bien los adultos disfrutaban de frituras y estofados de chivo, los niños, por su parte, se alegraban de faltar a la escuela, a pesar de tener que asistir a misa vestidos impecablemente[cite: 222, 223].

La Romería de Santibáñez el Bajo, como una de las más antiguas de la región, ha experimentado numerosas transformaciones[cite: 225]. Desde sus raíces como templo romano hasta su conversión en iglesia visigoda y, finalmente, como sede de la romería de San Albín, el lugar ostenta un rol significativo en la historia del cristianismo en España[cite: 226]. A pesar del declive de la romería primigenia y el surgimiento de una nueva celebración centrada en el Santísimo Cristo de la Paz, los habitantes de la ciudad continúan honrando la importancia del sitio[cite: 227]. Los restos de la ermita y los artefactos desenterrados a lo largo de los años son un **testimonio elocuente de la rica historia y herencia cultural** de la zona[cite: 228].

La Recuperación en 1984: Rescatando la Tradición

En 1984, bajo la presidencia del alcalde Eloy Gutiérrez Montero, la corporación municipal de Santibáñez el Bajo aprobó una propuesta crucial para una "Romería Tradicional-Popular" en la dehesa comunal[cite: 229]. Esta iniciativa, ideada por Félix Barroso Gutiérrez, buscaba **conectar la nueva romería con la de San Albín**, revitalizando las tradiciones perdidas y otras actividades vinculadas a la cultura agropastoral[cite: 230].

Entre las actividades planificadas se encontraban juegos tradicionales como 'El Calvu', 'La Jinca', 'El Corchu Mieleru', 'El Tiru de la Barra', 'Cucaña', 'La Raya' y 'La Lucha con el Garroti'[cite: 231]. Además, se programaron concursos de degustación de vinos locales y dulces tradicionales como las frutas de sartén[cite: 231]. Asimismo, se estableció un mercado artesanal para fomentar la cestería y la confección de sombreros de bálago, y se organizaron concursos de parejas con atuendos tradicionales y de romances y versos antiguos[cite: 232].

La procesión de la imagen de San Albín, transportada en un carro tirado por caballos, se realizaría desde la iglesia parroquial hasta la antigua casa del guardián de la dehesa[cite: 233]. El patio de esta casa sería el **escenario de la misa de campo**[cite: 234]. Durante toda la jornada, tamborileros escoltarían al santo y animarían las festividades con charanga y baile[cite: 235]. El propósito fundamental de este proyecto era que la celebración pudiera, en un futuro cercano, **optar al prestigioso título de 'Fiesta de Interés Turístico'**, siempre que se adhiriera a las pautas establecidas[cite: 236].

Un Futuro Anclado en el Pasado: Celebrando la Identidad Cultural

La Romería Tradicional-Popular de San Albín es, sin lugar a dudas, un ejemplo sobresaliente de cómo las costumbres y tradiciones se han transmitido de generación en generación en España[cite: 237]. Representa una

Matched Source

Similarity 5%

Title: [La Música como tesoro intangible de nuestra cultura - CRESPIAL](https://crespial.org/la-musica-tesoro-intangible-nuestra-cultura)

Aug 20, 2024 ◆ Al preservar nuestra música tradicional, preservamos nuestra identidad, nuestra historia y cultivamos el alma. Si quiere conocer mas acerca ◆...Missing: Sin embargo, resulta crucial equilibrar modernos sin relegar segundo plano cite: 208].

<https://crespial.org/la-musica-tesoro-intangible-nuestra-cultura>

Similarity 3%

Title: [Spanish confiscation - Wikipedia](#)

The Spanish confiscation was the Spanish government's seizure and sale of property, including from the Catholic Church, from the late 18th century to the early ◆...Missing: Lamentablemente, las XIX llevaron ruina templo, sus fueron parceladas vendidas, romería a colaps ◆ [217, 218, 219].

Similarity 3%

Title: [piezas pre-taonas olvidadas, cargadas de historia y ... - Facebook](#)

Dec 15, 2024 Estos artefactos no solo representan la creatividad y el ingenio de nuestros antepasados, sino que tambiñn son un recordatorio de nuestra...Missing: restos ermita desenterrados largo a os elocuente zona[cite: 228].

<https://www.facebook.com/groups/charcasycascadas/posts/28004898315820087>

Similarity 3%

Title: [La dehesa boyal de Santibez el Bajo, este jueves a las 22:30 en ...](#)

Feb 18, 2025 La dehesa boyal de Santibez el Bajo, este jueves a las 22:30 en Canal Extremadura con Nuria Sanz Gastñn CasaRural LaMoraquintana Jos Luis...Missing: Revive Alma: Viaje Romerña Tradicional- Popular

<https://www.facebook.com/61552266721241/videos/la-dehesa-boyal-de-santib%25C3%25A1%25C3%25B1ez-el-bajo-este-jueves-a-las-2230-en-canal-extremadur/1293811315245423>

Similarity 3%

Title: [Graffiti bizantino en las ruinas del templo romano/griego antiguo ...](#)

Aug 23, 2024 El hecho de que el templo probablemente ya estuviera en ruinas significa que probablemente sea much ms tarde que eso. Lo cual lo sitña en la...Missing: Aunque hoy solo quedan vestigios muro ermita original posteriorm transformado visigñtica[cite: 214].

https://www.reddit.com/r/byzantium/comments/1ez8ezj/byzantine_graffitti_on_romanancient_greek_temple/%3Ft%3es

Similarity 3%

Title: [Un paseo bñblico a travñs de la Misa, Libro de Trabajo](#)

In stockUn paseo bñblico a travñs de la Misa explora las extraordinarias rañces bñblicas de la liturgia y revela quñ significa todo esto y por quñ es importante. Este...Missing: patio casa campo[cite: 234].

https://ascensionpress.com/products/copy-of-un-paseo-biblico-a-traves-de-la-misa-paquete-de-estudio-edicion-del-10-aniversario%3Fsrsltid%3DAfmBOor1gJ6Ra38DHxGmPip1JjAAJKhPIYWQt6P3BZmAjDs61It_-EXf
